

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства  
Н.И. Ануфриева**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.05 Дирижирование</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

## 1. Перечень компетенций и планируемые результаты обучения

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права	<b>Знать:</b> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; формы речи (устной и письменной);
	УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой	<b>Уметь:</b> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
	УК-4.3 Владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры  УК-4.4 Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	<b>Владеть:</b> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
<b>УК-10</b> Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10.1. Знать сущность террористического, экстремистского, коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>сущность и инструменты противодействия (правовые, социокультурные) террористическому, экстремистскому, коррупционному поведению;</li> <li>правовые нормы о противодействии экстремистскому, террористическому и коррупционному поведению</li> </ul>
	УК-10.2. Знает правовые нормы о противодействии экстремистскому, террористическому и коррупционному поведению.	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>проводить информационные, образовательные и просветительские программы по формированию у населения нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и готовности противодействия;</li> <li>применять правовые нормы противодействия экстремистскому, террористическому и коррупционному поведению в профессиональной деятельности.</li> </ul>

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения правовых норм, связанных с противодействием терроризму, экстремизму и коррупционному поведению;</li> <li>• нормативно-правовым аппаратом противодействия экстремизму, терроризму и коррупции.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах;</li> </ul>
	ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> </ul>
	ОПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения</li> </ul>
<p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	ОПК-4.1. Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul>
	ОПК-4.2. Осуществляет сбор, анализ и систематизацию и организовывать хранение собранной информации	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет.</li> </ul>
	ОПК-4.3. Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет.</li> </ul>

<p><b>ОПК-5</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-5.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p>ОПК-5.2. Использует современные технологии правовой защиты информации в процессе профессиональной деятельности, опираясь на знание норм законодательства в области защиты информации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации;</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ПК-5.1. Проводит учебные занятия по учебным предметам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;</p> <p>ПК-5.2. Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;</p> <p>ПК-5.3. Владеет навыками организации текущего контроля, оценки динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, дисциплины (модуля);</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Хоровое дирижирование»;</li> <li>– технологические и физиологические</li> </ul>

		<p>основы дирижерских движений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;</li> <li>– подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;</li> <li>– основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур;</li> <li>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</li> <li>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>
--	--	---

<p><b>ПК-9</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)</p>	<p>ПК-9.1. Применяет современные психолого-педагогические технологии с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями);</p> <p>ПК-9.2. Владеет принципами организации самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</li> </ul>
	<p>ПК-9.3. Использует коммуникативные навыки в работе с обучающимися;</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы.</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

### 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание компе- тенции (или ее части)	Раздел практики, обеспе- чивающий этапы формирования компе- тенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	<b>УК-4</b>	Способен осуществ- лять деловую ком- муникацию в устной и письменной фор- мах на государствен- ном и иностранном (ых) языке	Инструктаж. Ознакомление с учеб- ным процессом базового учебного заведения .	<ul style="list-style-type: none"> <li>о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>формы речи (устной и письменной);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>адекватно реализовать свои коммуникативные намерения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках</li> </ul>
2.	<b>УК-10</b>	Способен формиро- вать нетерпимое отноше- ние к проявлениям экстремизма, терро- ризма, коррупцион- ному поведению и противодействовать им в профессиональ- ной деятельности	Инструктаж. Ознакомление с учеб- ным процессом базового учебного заведения Посещение занятий ве- дущих педагогов МГИК. Анализ системы и мето- ды в музыкальной педа- гогики, реализуемых пе- дагогами МГИК. Анализ используемых педагога- ми путей решения по- ставленных педагогиче- ских задач, приемов	<ul style="list-style-type: none"> <li>сущность и ин- струменты противодей- ствия (правовые, социо- культурные) террористи- ческому, экстремистско- му, коррупционному по- ведению;</li> <li>правовые нормы о противодействии экстре- мистскому, террористиче- скому и коррупционному поведению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>проводить ин- формационные, образо- вательные и просвети- тельские программы по формированию у населе- ния нетерпимого отно- шения к проявлениям экстремизма, террориз- ма, коррупционному по- ведению и готовности противодействия;</li> <li>применять право- вые нормы противодей- ствия экстремистскому,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>навыками при- менения правовых норм, связанных с про- тиводействием терро- ризму, экстремизму и коррупционному пове- дению;</li> <li>нормативно-правовым аппаратом противодей- ствия экстремизму, терроризму и корруп- ции.</li> </ul>

			психической регуляции поведения и деятельности		террористическому и коррупционному поведению в профессиональной деятельности.	
3.	<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК. Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>• принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>• принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах</li> </ul>	•выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения</li> </ul>
4.	<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК. Ведение дневника педагогической практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>• основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений</li> </ul>	•эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет	•навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет
5.	<b>ОПК-5</b>	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информа-	Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения Ознакомление с учебным	•общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств;	•собрать и записать необходимые звуковые файлы для аудио CD, осуществить рендеринг видеоматериала;	•совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педаго-



		ционно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	процессом базового учебного заведения. Ведение дневника педагогической практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• программы по записи CD и DVD;</li> <li>• основные принципы работы в MIDI секвенсере</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности</li> </ul>	гической деятельности; <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами правовой защиты информации</li> </ul>
6.	<b>ПК-5</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК. Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>• роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>• формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;</li> <li>методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>• психологию межличностных отношений в группах разного возраста,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>• развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>• использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения раз-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;</li> <li>• профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>• умением планирования педагогической работы.</li> </ul>

				<p>способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования по специальности «Хоровое дирижирование»;</li> <li>• технологические и физиологические основы дирижерских движений;</li> <li>• основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;</li> <li>• подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;</li> <li>• основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур;</li> <li>• специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</li> </ul>	<p>личных профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>• планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>	
--	--	--	--	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</li> </ul>		
7.	<b>ПК-9</b>	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)	Посещение занятий ведущих педагогов МГИК. Анализ системы и методы в музыкальной педагогике, реализуемых педагогами МГИК. Анализ используемых педагогами путей решения поставленных педагогических задач, приемов психической регуляции поведения и деятельности. Ведение дневника педагогической практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li> <li>• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>• анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>• использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li> <li>• профессиональной терминологией;</li> <li>• умением планирования педагогической работы</li> </ul>

## 2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике	
<b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	Оценка
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений, о формах речи (устной и письменной);	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений, о формах речи (устной и письменной);	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений, о формах речи (устной и письменной), изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>УК-10</b> Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о сущности нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о сущности нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	2

Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о сущности нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о жанрах и стилях инструментальной, вокальной музыки, принципы анализа музыки с поэтическим текстом, принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о жанрах и стилях инструментальной, вокальной музыки, принципы анализа музыки с поэтическим текстом, принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах;	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, в том числе о жанрах и стилях инструментальной, вокальной музыки, принципы анализа музыки с поэтическим текстом, изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;	3

В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;	2
Дневник выполнен формально. Информация об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ОПК-5</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об общем устройстве персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, о программах по записи CD и DVD, об основных принципах работы в MIDI секвенсере;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об общем устройстве персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, о программах по записи CD и DVD, об основных принципах работы в MIDI секвенсере;	2
Дневник выполнен формально. Информация об общем устройстве персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, о программах по записи CD и DVD, об основных принципах работы в MIDI секвенсере, изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ПК-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; об образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; о роли воспитания в педагогическом процессе; о формах организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; о методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим	3

процессом; о психологии межличностных отношений в группах разного возраста, способах психологического и педагогического изучения обучающихся; о целях, содержание, структуре программы среднего профессионального образования по специальности «Хоровое дирижирование»; о технологических и физиологических основах дирижерских движений; об основах функционирования дирижерского аппарата, структуре дирижерского жеста, дирижерских схемах; о подготовительных упражнениях в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; об основах организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур; о специальной, учебно-методической и исследовательской литературе по вопросам искусства дирижирования; о методике выживания в экстремальных ситуациях, основах гражданской обороны, требованиях безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;	
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; об образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; о роли воспитания в педагогическом процессе; о формах организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; о методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом; о психологии межличностных отношений в группах разного возраста, способах психологического и педагогического изучения обучающихся; о целях, содержание, структуре программы среднего профессионального образования по специальности «Хоровое дирижирование»; о технологических и физиологических основах дирижерских движений; об основах функционирования дирижерского аппарата, структуре дирижерского жеста, дирижерских схемах; о подготовительных упражнениях в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; об основах организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур; о специальной, учебно-методической и исследовательской литературе по вопросам искусства дирижирования; о методике выживания в экстремальных ситуациях, основах гражданской обороны, требованиях безопасности жизнедеятельности в учебном процессе	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; об образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; о роли воспитания в педагогическом процессе; о формах организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; о методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом; о психологии межличностных отношений в группах разного возраста, способах психологического и педагогического изучения обучающихся; о целях, содержание, структуре программы среднего профессионального образования по специальности «Хоровое дирижирование»; о технологических и физиологических основах дирижерских движений; об основах функционирования дирижерского аппарата, структуре дирижерского жеста, дирижерских схемах; о подготовительных упражнениях в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; об основах организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур; о специальной, учебно-методической и исследовательской литературе по вопросам искусства дирижирования; о методике выживания в экстремальных ситуациях, основах гражданской обороны, требованиях безопасности жизнедеятельности в учебном процессе не проанализированы, не структурированы	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ПК-9</b>	

Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования, об образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, о роли воспитания в педагогическом процессе, о методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования, об образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, о роли воспитания в педагогическом процессе, о методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;	2
Дневник выполнен формально. Информация о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования, об образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, о роли воспитания в педагогическом процессе, о методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся, изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0



Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

<b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке	Оценка
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений, о формах речи (устной и письменной);	Зачтено.
В отчете по практике студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений, о формах речи (устной и письменной);	Зачтено.
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений, о формах речи (устной и письменной), изложена скупно, не проанализирована, не структурирована.	Зачтено.
Отчет и дневник по практике не предоставлены к проверке на промежуточной аттестации.	Не зачтено.
<b>УК-10</b> Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о сущности нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Зачтено.
В отчете по практике студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о сущности нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Зачтено.
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о сущности нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Зачтено.

Отчет и дневник по практике не предоставлены к проверке на промежуточной аттестации.	Не зачтено.
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о жанрах и стилях инструментальной, вокальной музыки, принципы анализа музыки с поэтическим текстом, принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах;	Зачтено.
В отчете по практике студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о жанрах и стилях инструментальной, вокальной музыки, принципы анализа музыки с поэтическим текстом, принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы оркестровых сочинений в различных жанрах;	Зачтено
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях, в том числе о жанрах и стилях инструментальной, вокальной музыки, принципы анализа музыки с поэтическим текстом, изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Зачтено.
Отчет и дневник по практике не предоставлены к проверке на промежуточной аттестации.	Не зачтено.
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;	Зачтено.

В отчете по практике студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений;	Зачтено.
Отчет выполнен формально. Информация об основных инструментах поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений изложена скупой, не проанализирована, не структурирована.	Зачтено.
Отчет и дневник по практике не предоставлены к проверке на промежуточной аттестации.	Не зачтено.
<b>ОПК-5</b>  Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об общем устройстве персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, о программах по записи CD и DVD, об основных принципах работы в MIDI секвенсере;	Зачтено.
В отчете по практике студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания об общем устройстве персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, о программах по записи CD и DVD, об основных принципах работы в MIDI секвенсере;	Зачтено.
Отчет выполнен формально. Информация об общем устройстве персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств, о программах по записи CD и DVD, об основных принципах работы в MIDI секвенсере, изложена скупой, не проанализирована, не структурирована.	Зачтено.
Отчет и дневник по практике не предоставлены к проверке на промежуточной аттестации.	Не зачтено.
<b>ПК-5</b>  Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку	

результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	
<p>В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; об образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; о роли воспитания в педагогическом процессе; о формах организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; о методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом; о психологии межличностных отношений в группах разного возраста, способах психологического и педагогического изучения обучающихся; о целях, содержание, структуре программы среднего профессионального образования по специальности «Хоровое дирижирование»; о технологических и физиологических основах дирижерских движений; об основах функционирования дирижерского аппарата, структуре дирижерского жеста, дирижерских схемах; о подготовительных упражнениях в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; об основах организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур; о специальной, учебно-методической и исследовательской литературе по вопросам искусства дирижирования; о методике выживания в экстремальных ситуациях, основах гражданской обороны, требованиях безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>	Зачтено.
<p>В отчете по практике студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; об образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; о роли воспитания в педагогическом процессе; о формах организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; о методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом; о психологии межличностных отношений в группах разного возраста, способах психологического и педагогического изучения обучающихся; о целях, содержание, структуре программы среднего профессионального образования по специальности «Хоровое дирижирование»; о технологических и физиологических основах дирижерских движений; об основах функционирования дирижерского аппарата, структуре дирижерского жеста, дирижерских схемах; о подготовительных упражнениях в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; об основах организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур; о специальной, учебно-методической и исследовательской литературе по вопросам искусства дирижирования; о методике выживания в экстремальных ситуациях, основах гражданской обороны, требованиях безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>	Зачтено.
<p>Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; об образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; о роли воспитания в педагогическом процессе; о формах организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; о методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом; о психологии межличностных отношений в группах разного возраста, способах психологического и педагогического изучения обучающихся; о целях, содержание, структуре программы среднего профессионального образования по специальности «Хоровое дирижирование»; о технологических и физиологических основах дирижерских движений; об основах функционирования дирижерского аппарата, структуре дирижерского жеста, дири-</p>	Зачтено.

<p>жерских схемах; о подготовительных упражнениях в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; об основах организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения хоровых партитур; о специальной, учебно-методической и исследовательской литературе по вопросам искусства дирижирования; о методике выживания в экстремальных ситуациях, основах гражданской обороны, требованиях безопасности жизнедеятельности в учебном процессе не проанализированы, не структурированы</p>	
<p>Отчет и дневник по практике не предоставлены к проверке на промежуточной аттестации.</p>	<p>Не зачтено.</p>
<p><b>ПК-9</b></p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)</p>	
<p>В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования, об образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, о роли воспитания в педагогическом процессе, о методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;</p>	<p>Зачтено.</p>
<p>В отчете по практике студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования, об образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, о роли воспитания в педагогическом процессе, о методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся;</p>	<p>Зачтено</p>
<p>Отчет выполнен формально. Информация о способах взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования, об образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения, о роли воспитания в педагогическом процессе, о методах, приемах, средствах организации и управления педагогическим процессом, способах психологического и педагогического изучения обучающихся, изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.</p>	<p>Зачтено.</p>
<p>Отчет и дневник по практике не предоставлены к проверке на промежуточной аттестации.</p>	<p>Не зачтено.</p>

2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

**Форма обучения очная**

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки представления отчетных материалов (неделя)
1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	72 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
2-15 неделя	Основная часть (знакомство с педагогической деятельностью)	Прохождение учебной педагогической практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Посещение занятий ведущих педагогов базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

16 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
17-я неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт с оценкой		Зачёт с оценкой в форме круглого стола	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальное задание на практику.</li> <li>• Рабочий график (план) проведения практики.</li> <li>• Отчет о прохождении практики.</li> <li>• Дневник о прохождении практики.</li> <li>• Другие материалы</li> </ul>	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию

Форма обучения заочная

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)

1 неделя	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	72 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
2-3 неделя	Основная часть (знакомство с педагогической деятельностью)	Прохождение учебной педагогической практики. Изучение документации, регламентирующей образовательную деятельность базы практики. Регулярное ведение и оформление дневника практики.		Дневник посещаемости	Посещение занятий ведущих педагогов базы практики.	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
4 неделя	Завершающий этап	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	В соответствии с требованиями рабочей учебной программы.	В период практики
4 неделя	Защита отчетов о прохождении практики	Зачёт с оценкой		Зачёт с оценкой в форме круглого стола	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Индивидуальное задание на практику.</li> <li>• Рабочий график</li> </ul>	В соответствии с требованиями рабочей учебной	В день проведения зачета по практике со-



					(план) проведения практики. • Отчет о прохожде- нии практики. • Дневник о прохож- дении практики. • Другие материалы	программы.	гласно утвер- жденному рас- писанию
--	--	--	--	--	--	------------	---

### **3. Оценочные средства**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной педагогической практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

#### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

#### **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

#### **4. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента**

Посещение занятий – 1 балла (одно занятие)	0 -	17
Текущий контроль – от 1 до 3 баллов (на каждой проверке)	0 -	51
Премиальные баллы за качество оформления документов	0 -	2
<b>Итого в течение семестра:</b>	<b>0 -</b>	<b>70</b>
Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов до экзаменов не допускается		
<b>Количество баллов на аттестации:</b>	<b>0 -</b>	<b>30</b>
<b>Количество баллов за семестр и аттестацию (итоговая оценка):</b>	<b>40 -</b>	<b>100</b>

<b>Шкала оценок зачета</b>	
Зачтено (отлично)	30 баллов
Зачтено (хорошо)	20 баллов
Зачтено (удовлетворительно)	15 баллов

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на зачете с оценкой</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на зачете (зачете с оценкой)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

<b>Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)</b>	
Зачтено (удовлетворительно)	55 - 69

Зачтено (хорошо)	70 - 84
Зачтено (отлично)	85 - 100
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена рейтинговую оценку по дисциплине менее 55 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p><b>**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.</b></p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости студентов»</p>	

Составитель

Кандидат искусствоведения, доцент Труханова А.Г.